

日期：  
便簽 單位：研究發展處

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

學術發展組擬辦：

- 一、本案陳閱後，擬公告於學校首頁及本組最新消息。
- 二、文存。

會辦單位：

第二層決行		
承辦單位	會辦單位	決行
行政 辦事員 盧錦惠 0916 1031		
		教授兼 研究發展長 周濟眾 0917 1133
教 授 蔣恩沛 0917 兼 組 長 1125		

裝

訂

線



檔 號：

保存年限：

# 國立成功大學 函

機關地址：701 臺南市東區大學路1號  
聯絡人：劉俊君  
聯絡電話：06-2757575#52500  
電子信箱：z10110008@email.ncku.edu.tw

受文者：國立中興大學

發文日期：中華民國108年9月12日

發文字號：成大文院字第1082102169號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文(附件一 A09540000Q108210216900-1.pdf、附件二 A09540000Q108210216900-2.pdf)

主旨：本校藝術研究所謹訂於108年10月3日(星期四)至4日(星期五)舉辦「異地與在地~2019傳統表演藝術國際學術研討會」，敬邀貴校教職員生踴躍報名參加，並請惠允協助公告，請查照。

說明：

一、旨揭研討會訊息如下：

(一)時間：108年10月3日(星期四)至4日(星期五)上午9時至下午5時30分。

(二)地點：本校光復校區國際會議廳第三演講廳。

(三)報名方式：採線上報名，即日起至9月25日(額滿截止)，報名網址如下：<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScJhRoDL35PHearbb0L-mxnZnrTEw6a9CK1s3Fix1FNiHO-nQ/viewform>。

(四)檢附研討會海報、議程表各1份。

二、全程參與者將核發研習證明，未辦理簽退者恕不核發。公務人員學習時數，1天核計5小時。敬請貴校惠予參與人員公(差)假。

三、聯絡人：藝術所劉小姐，連絡電話：06-2757575分機52500。



裝  
訂  
線

國立中興大學

第1頁，共5頁  
線上簽核文件列印 - 第2頁/共6頁



1080017554 108/09/12

正本：公私立大專校院、全國高級中等學校

副本：

裝



訂

線



The Foreign and The Domestic:  
2019 International Conference on Traditional Performing Arts

# 異地與在地

# 2019 傳統表演藝術 國際學術研討會



日期：108年10月3日(四)~4日(五)

地點：國立成功大學光復校區 國際會議廳第三演講廳

[報名方式]



指導單位：臺南市政府

主辦單位：臺南市文化資產管理處

承辦單位：中華民國民族音樂學會

執行單位：國立成功大學藝術研究所

[議程表]



線上審核文件類別：第4頁/共6頁



「異地與在地~~2019 傳統表演藝術國際學術研討會」會議議程 (暫訂版)  
第一天

†2019 年 10 月 3 日 (星期四) 地點：國立成功大學國際會議廳 第三演講廳			
09:00~09:30	報到 (領取會議手冊資料)		
09:30~09:50	開幕式 貴賓致詞		
09:50~10:00	大合照		
場次時間	主持人	專題演講	
10:00~10:50	陳玉女	演講者：曾永義院士 題目：傳統戲曲藝術的美質	
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第一場 11:00~12:00	楊金峯	呂鍾寬	從游牧式館閣論兩岸政府的傳統音樂政策
		黃玲玉	臺灣福佬系歌謠現況之觀察—以 2018 年為對象
午餐 (12:00~13:20)			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第二場 13:30~15:00	戴文鋒	黃文博 黃巧惠	大臺南金獅陣表演形式之比較研究
		蔡宗信	台灣學校民俗技藝團隊的歷史發展
		施德玉	臺灣臺南「牽亡歌陣」表演儀式探析 —以善化「龍鳳誦經牽亡歌陣團」為例
茶敘 (15:00~15:20)			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第三場 15:30~17:00	鄭德淵	胡敏德	Hacking Creativity to Sustain Diversity in Southeast Asian Performing Arts
		盧安琪	布蕾舞蹈中的吉亞特舞—奧維涅葡萄園區風土的文化見證
		施德華	中國民間表演鑼鼓中鑼鈸類樂器的演奏方法
19:00~21:00	欣賞「南管新錦珠劇團」演出《呂蒙正》		

\*主持人：05 分鐘

\*發表人：20 分鐘

\*開放討論：15~20 分鐘

## 「異地與在地~~2019 傳統表演藝術國際學術研討會」會議議程（暫訂版）

## 第二天

†2019 年 10 月 4 日（星期五）地點：國立成功大學國際會議廳 第三演講廳			
09:30~10:00	報到（領取論文及會議資料）		
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第四場 10:00~11:30	高美華	孫 玫	探論戲曲表演藝術特質之歷史形塑
		潘汝端	臺灣北管扮仙戲曲之音樂組成及其聲音表現探討
		楊金峯	論工尺譜字的純意向性聽覺之絕對意及參照意
午餐（11：30~13：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第五場 13:30~15:00	葉海煙	游素鳳	歌仔戲運用南北管音樂初探
		高美華	秀琴歌劇團的跨界表演藝術
		劉南芳	戲劇對於歷史的再現與詮釋—以《西螺廖五房》的兩種版本為例
茶敘（15：00~15：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第六場 15:30~16:30	朱芳慧	陳佳彬	李漁作品在舞臺上的表演與影像新詮釋
		林幸慧	戲曲作為一種社會組成：以豫劇早期在台發展為例（1949-1969）
16:30~17:30	綜合座談：曾永義主持 引言人：林喬彬、王世宏、黃文博、施德華、高美華		
17:40~18:40	歡送晚宴		
19:00~21:00	欣賞「南管新錦珠劇團」演出《百花台》		

